Автономная некоммерческая организация
дополнительного образования и профессионального обучения
**"АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ "ПРОФИ"**

Утверждаю:
Директор АНО ДО И ПО
"АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ "ПРОФИ"
_____ Шойхет Л.И.
03 20 22 г.

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн и моделирование одежды»

**(116 академических часов)**

Форма обучения: очная
Минимальный уровень образования: без предъявления требований к уровню образования
Длительность обучения: 3,5 месяца
Недельная нагрузка аудиторными занятиями: 8 часов
Вид выдаваемого документа: сертификат о прохождении обучения

г. Тольятти
2022

## Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Цель реализации образовательной программы
3. Планируемые результаты обучения
4. Учебный план
4.1. Календарный учебный график
5. Содержание учебной программы
6. Форма аттестации обучающихся
7. Организационно-педагогические условия

## 1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн и моделирование одежды», разработана в АНО ДО И ПО «АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ «ПРОФИ» в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», и с учетом требований, которые устанавливаются в соответствии с федеральными законами и иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации.

Объем реализуемой программы: 116 академических часов. Срок по программе 3,5 месяца. Режим занятий: 2 раза в неделю 4 часа в день.

**Категория обучающихся**: без предъявления требований к уровню образования.

## 2. Цель реализации образовательной программы

Целью реализации дополнительной общеразвивающей программы является:

- формирование у обучающихся специальных знаний, умений и практических навыков при изготовлении различных швейных изделий;
- создание условий для развития гармоничной личности через овладение основными навыками мастерства шитья, кроя, моделирования одежды.

## 3. Планируемые результаты обучения

После изучения дисциплины слушатели **должны знать:**

- материалы или ткани, их характеристики, свойства, способы применения;
- подготовка лекал кроя, их маркировку и правильную раскладку на ткани;
- технологию обработки деталей швейных изделий;
- различные виды строчек, стежков и окончательной отделки и способы их применения;
- устройство применяемых машин;
- правила применения и технические режимы влажно-тепловой обработки;
- правила снятия мерок;
- приемы конструирования;
- последовательность и приемы пошива швейных изделий

В результате освоения программы обучающиеся **должны уметь:**

- снимать мерки точно по фигуре;
- определять свойства различных тканей и осуществлять подбор ткани в зависимости от вида изделия;
- точно определять расход ткани согласно лекам кроя;
- с высокой точностью раскраивать ткань, используя наиболее подходящие инструменты и оборудование;
- выполнять подготовку к раскрою, раскрой изделия, сметные работы;
- выполнять различные виды строчек, стежков и окончательной отделки;
- использовать различные виды швейного и дополнительного оборудования, применяемого в модной индустрии, такого как швейные машины, обметочные машины, утюги, отпариватели т.д.
- обрабатывать основные узлы и детали изделия;
- читать журналы мод и работать по ним;
- моделировать юбки, брюки, плечевые изделия;
- обрабатывать изделия из шифона и трикотажа;
- выполнять полный цикл создания изделия: подбор ткани, раскрой изделия, сметывание, пошив и подгон по фигуре.

На специализированных курсах моделирования вы научитесь шить, кроить, конструировать одежду, готовить выкройки, правильно рассчитывать количество ткани, обрабатывать

различные мелкие детали, выполнять сложнейшие элементы отделки. В процессе обучения дизайну одежды слушатели изучают как теоретические вопросы, такие как история моды, принципы создания индивидуального стиля, модные направления и тенденции, так и сугубо практические моменты – например, как правильно проводить примерку, обрабатывать застежку, вшить молнию, обработать воротничок или заложить складку.

## 4. Учебный план

Учебный план - документ, устанавливающий перечень предметов и объем часов. Указанный в нем перечень предметов, общее количество часов, отводимое на изучение каждого предмета, а также предметы, вносимые на зачеты, не могут быть изменены.
Последовательность изучения отдельных тем предмета и количество часов, отведенных на изучение тем, может, в случае необходимости, изменяться при условии, что программы будут выполнены полностью.
Все изменения, вносимые в учебные программы, должны быть рассмотрены и утверждены руководителем образовательного учреждения.
Обучение по программе завершается демонстрацией готовых изделий. Обучающимся, по окончании вручается документ установленного образца - сертификат о прохождении обучения.
Рекомендуемое количество часов на освоение программы всего – 116 часов, в том числе на теоретическое обучение – 18 часов, практические занятия - 98 часов.

| № п/п | Наименование разделов дисциплин | Всего, час | в том числе | | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Теоретическое обучение | Практические занятия | |
| **1** | **Модуль 1. Основы кроя и шитья** | **60,0** | **15,0** | **47,0** | |
| **1.1** | **1. Вводное занятие** | **1,5** | **1,5** | **-** | |
| **1.2.** | **2. Сведения об основных швейных работах, инструментах и материалах** | **1,5** | **1,5** | **-** | |
| **1.3.** | **3. Измерение фигур** | **2,0** | **1,0** | **1,0** | |
| 1.3.1. | 3.1 Снятие мерок | 1,0 | 0,5 | 0,5 | |
| 1.3.2. | 3.2 Прибавки | 1,0 | 0,5 | 0,5 | |
| **1.4.** | **4. Построение чертежа** | **7,0** | **1,0** | **6,0** | |
| 1.4.1 | 4.1 Построение чертежа основы конструкции прямой юбки | 3,5 | 0,5 | 3,0 | |
| 1.4.2. | 4.2 Построение чертежа основы женских брюк | 3,5 | 0,5 | 3,0 | |
| **1.5.** | **5. Моделирование** | **2,0** | **1,0** | **1,0** | |
| 1.5.1. | 5.1 Моделирование юбок и брюк путем перемещения вытачек | 2,0 | 1,0 | 1,0 | |
| **1.6.** | **6. Изготовление юбки и брюк** | **6,0** | **1,0** | **5,0** | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **1.7.** | **7. Конструирование плечевых изделий** | **4,0** | **1,0** | **3,0** | |
| 1.7.1. | 7.1 Построение чертежа основы конструкции платья с втачным рукавом | 3,0 | 0,5 | 2,5 | |
| 1.7.2. | 7.2 Построение чертежа основы втачного рукава | 1,0 | 0,5 | 0,5 | |
| **1.8.** | **8. Моделирование плечевых изделий** | **5,0** | **0,5** | **4,5** | |
| 1.8.1. | 8.1 Моделирование рукава. Методы моделирования лифа | 5,0 | 0,5 | 4,5 | |
| **1.9.** | **9. Конструирование воротников** | **3,0** | **0,5** | **2,5** | |
| 1.9.1. | 9.1 Виды воротников: стойки; плосколежащие; отложные; цельнокроеные | 3,0 | 0,5 | 2,5 | |
| **1.10.** | **10.Конструирование женского платья** | **6,0** | **1,0** | **5,0** | |
| 1.10.1. | 10.1 Построение чертежа | 6,0 | 1,0 | 5,0 | |
| **1.11.** | **11.Обработка узлов женского легкого платья** | **4,0** | **1,0** | **3,0** | |
| 1.11.1. | 11.1 Обработка воротников, рукавов, застежек, манжет | 2,0 | 0,5 | 1,5 | |
| 1.11.2. | 11.2 Прорезной карман с листочкой, «рамка с клапаном», карман с подрезным бочком. | 2,0 | 0,5 | 1,5 | |
| **1.12.** | **12.Работа с выкройками** | **4,0** | **1,0** | **3,0** | |
| 1.12.1. | 12.1. Построение лекал | 2,0 | 1,0 | 1,0 | |
| 1.12.2. | 12.2. Подгонка выкройки из журнала "Бурда" | 2,0 | - | 2,0 | |
| **1.13.** | **13. Изготовление изделия на выбор.** | **14,0** | **1,0** | **13,0** | |
| 1.13.1. | 13.1 Моделирование, конструирование, изготовление. | 14,0 | 1,0 | 13,0 | |
| **2.** | **Модуль 2. Дизайн одежды** | **56,0** | **5,0** | **51,0** | |
| **2.1.** | **1. Вводное занятие** | **1,0** | **1,0** | **-** | |
| **2.1.1.** | 1.1. Принципы моделирования | 0,5 | 0,5 | - | |
| **2.1.2.** | 1.2 Ознакомление с методами | 0,5 | 0,5 | - | |
| **2.2.** | **2. Моделирование юбки** | **6,0** | **1,0** | **5,0** | |
| 2.2.1. | 2.1 Построение чертежа юбки – «солнце», 4,6,8 – клинной юбки | 4,0 | 1,0 | 3,0 | |
| 2.2.2. | 2.2 Моделирование складок, кокеток на базе конструкции прямой юбки | 2,0 | - | 2,0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **2.3.** | **3. Моделирование женских брюк** | **6,0** | **1,0** | **5,0** | |
| 2.3.1. | 3.1 Моделирование кокеток, складок, накладных деталей | 5,0 | 1,0 | 4,0 | |
| 2.3.2. | 3.2 Варианты обработки застежки | 1,0 | - | 1,0 | |
| **2.4.** | **4. Моделирование платья** | **5,0** | **0,5** | **4,5** | |
| 2.4.1. | 4.1 Перенос вытачек и рельефов | 2,5 | 0,5 | 2,0 | |
| 2.4.2. | 4.2 Драпировки | 2,0 | - | 2,0 | |
| 2.4.3. | 4.3 Совмещения рисунков | 0,5 | - | 0,5 | |
| **2.5.** | **5. Моделирование рукавов** | **4,0** | **-** | **4,0** | |
| 2.5.1. | 5.1 Моделирование втачного рукава | 2,0 | - | 2,0 | |
| 2.5.2. | 5.2 Рукава «реглан» | 1,0 | - | 1,0 | |
| 2.5.3. | 5.3 Цельнокройного рукава («летучая мышь») | 1,0 | - | 1,0 | |
| **2.6.** | **6. Моделирование жакета на подкладе** | **5,0** | **0,5** | **4,5** | |
| 2.6.1. | 6.1 Стилистика оформления | 0,5 | 0,5 | 0,5 | |
| 2.6.2. | 6.2 Технология пошива, обработки | 5,0 | - | 4,0 | |
| **2.7.** | **7. Моделирование воротников** | **4,0** | **0,5** | **3,5** | |
| 2.7.1. | 7.1 Обработка фигурного выреза горловины | 2,0 | 0,5 | 1,5 | |
| 2.7.2. | 7.2 Воротник – «качели» | 1,0 | - | 1,0 | |
| 2.7.3. | 7.3 Шалевый воротник, «английский» и т.д. | 1,0 | - | 1,0 | |
| **2.8.** | **8. Особенности обработки изделий из шифона и трикотажа** | **1,0** | **0,5** | **0,5** | |
| **2.9.** | **9. Изготовление двух изделий на выбор.** | **24,0** | **-** | **24,0** | |
| 2.9.1. | 9.1 Моделирование, конструирование, изготовление | 24,0 | - | 24,0 | |
| | **Всего:** | **116,0** | | | |

## 4.1. Календарный учебный график

В графике календарного учебного процесса указывается последовательность реализации программы Дизайн и моделирование одежды по неделям, включая теоретическое обучение, практические занятия (Приложение №1).

Календарный учебный график при разработке основной образовательной программы корректируется с учетом особенностей организации учебного процесса.

## 5. Содержание учебной программы

Содержание данной программы соответствует целям и задачам, стоящим перед дополнительным образованием на сегодняшний день.

**Модуль 1. Основы кроя и шитья.**
**1. Вводное занятие.**
**2. Сведения об основных швейных работах, инструментах и материалах.**
**3. Измерение фигур.** Снятие мерок**.** Прибавки.
**4. Построение чертежа.** Построение чертежа основы конструкции прямой юбки. Построение чертежа основы женских брюк
**5. Моделирование.** Моделирование юбок и брюк путем перемещения вытачек
**6. Конструирование юбки и брюк.**
**7. Конструирование плечевых изделий.** Построение чертежа основы конструкции платья с втачным рукавом**.** Построение чертежа основы втачного рукава.
**8. Моделирование плечевых изделий.** Моделирование рукава. Методы моделирования лифа
**9. Конструирование воротников.** Виды воротников: стойки; плосколежащие; отложные; цельнокроеные
**10.Конструирование женского платья.** Построение чертежа.
**11.Обработка узлов женского легкого платья.** Обработка воротников, рукавов, застежек, манжет**.** Прорезной карман с листочкой, «рамка с клапаном», карман с подрезным бочком.
**12.Работа с выкройками.** Построение лекал**.** Подгонка выкройки из журнала "Бурда"
**13. Изготовление изделия на выбор.** Моделирование, конструирование, изготовление.

**Модуль 2. Дизайн одежды.**
**1. Вводное занятие.** Принципы моделирования. Ознакомление с методами.
**2. Моделирование юбки.** Построение чертежа юбки – «солнце», 4,6,8 – клинной юбки. Моделирование складок, кокеток на базе конструкции прямой юбки.
**3. Моделирование женских брюк.** Моделирование кокеток, складок, накладных деталей. Варианты обработки застежки.
**4. Моделирование платья.** Перенос вытачек и рельефов. Драпировки. Совмещения рисунков.
**5. Моделирование рукавов.** Моделирование втачного рукава. Рукава «реглан». Цельнокройного рукава («летучая мышь»).
**6. Моделирование жакета на подкладе.** Стилистика оформления. Технология пошива, обработки.
**7. Моделирование воротников.** Обработка фигурного выреза горловины. Воротник – «качели». Шалевый воротник, «английский» и т.д.
**8. Особенности обработки изделий из шифона и трикотажа.**
**9. Изготовление двух изделий на выбор.** Моделирование, конструирование, изготовление.

## Раздел 6. Формы аттестации обучающихся.

Форма аттестации обучающихся предусмотрена в виде выполнения индивидуального задания: моделирование, конструирование, изготовление двух изделий на выбор.

## Раздел 7. Организационно-педагогические условия.

### 7.1. Материально-технические условия реализации программы

Для проведения теоретических и практических занятий предусмотрен учебный класс – теоретический.

**Оборудование учебного класса:**
- рабочее место преподавателя;
- стол-парта - 8 шт;
- стулья офисные – 8 шт;
- мультимедийные средства - проектор;

- доска;
- манекен – 2 шт;
- зеркало – 1 шт;
- швейная машина – 2 шт;
- оверлок – 1 шт;
- утюг – 1 шт;
- гладильная доска – 1 шт;
- набор ниток – 1 шт;
- комплекты образцов тканей и волокон.

**7.2. Требования к кадровым условиям реализации программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайн и моделирование одежды» обеспечивается преподавательским составом, удовлетворяющим следующим условиям: имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, из числа штатных преподавателей и (или) привлеченных на условиях почасовой оплаты труда.

**7.3. Учебно-методическое обеспечение программы**

1. Савостицкий Н.А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства: учебник для студ. Учреждений среднего проф. образования/ Н.А. Савостицкий, Э.К. Амирова . - 6 –е изд., испр. – М.: Издательский цент «Академия», 2012 г.;
2. Крючкова Г.А. Технология и материалы швейного производства: учебник для нач. проф. образования/ Г.А. Крючкова, -М.: Издательский цент «Академия», 2011 г.;
3. Бузов Б.А., Алыменкова Н.Д. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности: Учебник для студ. Высш. учеб. заведений/ Б.А. Бузов, Н.Д. Алыменкова, -М.: Издательский цент «Академия», 2004 г.;
4. Бузов Б.А., Алыменкова Н.Д. Петропавловский Д.Г. Практикум по материаловедению швейного производства: Учебник для студ. Высш. учеб. заведений/ Б.А. Бузов, Н.Д. Алыменкова, -М.: Издательский цент «Академия», 2004 г.;
5. Бузов Б.А. Материаловедение швейного производства. – М., Легпромбытиздат, 2010. – 423с.
6. Гущина К.Г. Ассортимент, свойства и технические требования к материалам для одежды. – М., Легкая индустрия, 2001. – 157с.
7. Суворова О.В. Материаловедение швейного производства. Учебное пособие для учащихся профессиональных лицеев и училищ. – Ростов н/Д: «Феникс», 2001. – 416;

**Приложение № 1**
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе Дизайн и моделирование одежды

# Календарный учебный график *

| № п\п | Наименование дисциплин | 1 неделя | | 2 неделя | | 3 неделя | | 4 неделя | | 5 неделя | | 6 неделя | | 7 неделя | | 8 неделя | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | теория | практика | теория | практика | теория | практика | теория | практика | теория | практика | теория | практика | теория | практика | ИТОГО |
| 1 | Вводное занятие первого модуля | 1,5 | | | | | | | | | | | | | | | | 1,5 |
| 2 | Сведения об основных швейных работах, инструментах и материалах | 1,5 | | | | | | | | | | | | | | | | 1,5 |
| 3 | Измерение фигур | 1,0 | 1,0 | | | | | | | | | | | | | | | 2,0 |
| 4 | Построение чертежа | 1,0 | 2,0 | | 4,0 | | | | | | | | | | | | | 7,0 |
| 5 | Моделирование | | | 1,0 | 1,0 | | | | | | | | | | | | | 2,0 |
| 6 | Изготовление юбки и брюк | | | 1,0 | 1,0 | | 4,0 | | | | | | | | | | | 6,0 |
| 7 | Конструирование плечевых изделий | | | | | 1,0 | 3,0 | | | | | | | | | | | 4,0 |
| 8 | Моделирование плечевых изделий | | | | | | | 0,5 | 4,5 | | | | | | | | | 5,0 |
| 9 | Конструирование воротников | | | | | | | 0,5 | 2,5 | | | | | | | | | 3,0 |
| 10 | Конструирование женского платья | | | | | | | | | 1,0 | 5,0 | | | | | | | 6,0 |
| 11 | Обработка узлов женского легкого платья | | | | | | | | | 1,0 | 2,0 | | 1,0 | | | | | 4,0 |
| 12 | Работа с выкройками | | | | | | | | | | | 1,0 | 3,0 | | | | | 4,0 |
| 13 | Изготовление изделия на выбор | | | | | | | | | | | 1,0 | 2,0 | | 8,0 | | 3,0 | 14,0 |
| 14 | Вводное занятие второго модуля | | | | | | | | | | | | | | | 1,0 | | 1,0 |
| 15 | Моделирование юбки | | | | | | | | | | | | | | | 1,0 | 4,0 | 5,0 |
| | **Всего часов** | **8,0** | | **8,0** | | **8,0** | | **8,0** | | **8,0** | | **8,0** | | **8,0** | | **8,0** | | |

| № п\п | Наименование дисциплин | 9 неделя | | 10 неделя | | 11 неделя | | 12 неделя | | 13 неделя | | 14 неделя | | 15 неделя | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | теория | практика | теория | практика | теория | практика | теория | практика | теория | практика | теория | практика | ИТОГО |
| 15 | Моделирование юбки | | 1,0 | | | | | | | | | | | | | **1,0** |
| 16 | Моделирование женских брюк | 1,0 | 5,0 | | | | | | | | | | | | | **6,0** |
| 17 | Моделирование платья | 0,5 | 0,5 | | 4,0 | | | | | | | | | | | **5,0** |
| 18 | Моделирование рукавов | | | | 4,0 | | | | | | | | | | | **4,0** |
| 19 | Моделирование жакета на подкладе | | | | | 0,5 | 4,5 | | | | | | | | | **5,0** |
| 20 | Моделирование воротников | | | | | 0,5 | 2,5 | | 1,0 | | | | | | | **4,0** |
| 21 | Особенности обработки изделий из шифона и трикотажа | | | | | | | 0,5 | 0,5 | | | | | | | **1,0** |
| 22 | Изготовление двух изделий на выбор. | | | | | | | | 6,0 | | 8,0 | | 8,0 | | 2,0 | **24,0** |
| | **Всего часов** | **8,0** | | **8,0** | | **8,0** | | **8,0** | | **8,0** | | **8,0** | | **3,0** | | **116** |

* Календарный учебный график при разработке основной образовательной программы корректируется с учетом особенностей организации учебного процесса.

**АНО ДО И ПО "АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ "ПРОФИ",** Шойхет Лариса Ивановна, ДИРЕКТОР
**25.05.2022** 14:24 (MSK), Сертификат № 14647A0024AEE2B2486C695F1114B9A5